

Davčna številka: 45534624

Matična številka: 1451014

Dejavnost: 91.020

Podračun pri UJP Kranj: 01331-6030380550

Šifra proračunskega uporabnika: 38059

TRŽIŠKI MUZEJ

LETNO POSLOVNO POROČILO 2014

Za obdobje od 01.01.2014 do 31.12.2014

- POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH -1. del
- RAČUNOVODSKO POROČILO – 2. del



Tržiški muzej



Kurnikova hiša



Partizanska tehnika Kokrškega odreda



Kovačnica in fužina Germovka



Spominska soba Taborišče Ljubelj

Mojca Kaštrun
Računovodkinja

Jana Babšek
Direktorica

Tržič, februar 2015

PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

SEDEŽ MUZEJA

Naziv: Javni zavod Tržiški muzej
Skrajšan naziv: Tržiški muzej
Naslov:
Muzejska 11
Tržič
Telefon: 04 59 23 810
Fax: 04 59 23 811
www.trziski-muzej.si
E-mail: trziski.muzej@guest.arnes.si
Davčna številka: SI45534624
Matična številka: 1451014
Podračun pri UJP: 01331-6030380550

SEZNAM DISLOCIRANIH ENOT

Ime: **KURNIKOVA HIŠA**
Naslov:
Kurnikova pot 2
Tržič

Ime: **PARTIZANSKA TEHNIKA KOKRŠKEGA ODREDA**

Lokacija: Dolina nad Tržičem,
Parc. št. 892/6 k.o. Lom pod Storžičem

Ime: **GERMOVKA**

Naslov:
(pri)Paradiž 11
Tržič

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

Tržiški muzej opravlja javno službo varstva kulturne dediščine za območje Občine Tržič na podlagi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Tržiški muzej (Uradni list RS št. 2/2012). V skladu z Zakonom o varstvu kulturne dediščine naš muzej zbira, ohranja, dokumentira, preučuje, interpretira, upravlja in razstavlja dediščino ter posreduje podatke o njej z namenom razvijati zavest o dediščini, širiti vedenje o njenih vrednotah in omogočati uživanje v njej.

Leta 2013 je muzej pridobil od Ministrstva za kulturo status muzeja pooblaščenega za opravljanje državne muzejske službe za področji etnologija in zgodovino na območju Občine Tržič.

Po ZVKD-1, IX, 3, 93. člen je pooblaščen muzej tisti muzej, ki je vpisan v razvid, ki je pridobil pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev. Država v pooblaščenem muzeju podpira izvajanje naslednjih dejavnosti kot državno javno službo:

1. identificiranje, dokumentiranje, preučevanje, vrednotenje in interpretiranje premične in žive dediščine,

2. zbiranje, akcesija in inventariziranje premične in žive dediščine,
3. varovanje in hranjenje muzejskih zbirk državnega pomena,
4. sodelovanje v upravnih postopkih, ki jih vodi ministrstvo,
5. svetovanje lastnikom zbirk premične dediščine glede vodenja inventarnih knjig,
6. priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na premični dediščini državnega pomena ter
7. izvajanje programov pripravnštva in izpopolnjevanja.

Tržiški muzej je eden izmed petih tehničnih muzejev v Sloveniji, ta status je pridobil zaradi izjemno bogate obrtne in industrijske dediščine, ki jo hranimo.

Zbrano gradivo Tržiškega muzeja je evidentirano in strokovno organizirano v zbirkah, ki so razdeljene med kustodiate za etnologijo, zgodovino in umetnostno zgodovino. V muzeju deluje tudi konservatorsko/restavratorska delavnica, specializirana predvsem za delo s kovino, usnjem, lesom in druge materiale.

Med obrtne so vključene naslednje zbirke:

- čevljarska,
- usnjarska,
- lesno-kolarska,
- tekstilna,
- barvarska,
- kovaška.

Leta 2014 je bil ustanovljen Slovenski smučarski muzej - organizacijska enota Tržiškega muzeja. Hranimo najobsežnejšo zbirko s področja zgodovine smučanja na Slovenskem, ki je od aprila 2014 predstavljena na samostojni stalni razstavi Slovenskega smučarskega muzeja.

Tržiški muzej je leta 2014 v upravljanje pridobil kulturni spomenik državnega pomena Koncentracijsko taborišče Ljubelj, v arhivu pa hranimo zbirko z gradivom povezanim s tem spomenikom.

Poleg tehniških zbirk Tržiški muzej hrani obsežno zbirko lokalne zgodovine. V zbirki se nahaja gradivo iz različnih zgodovinskih obdobj:

- arheološko gradivo,
- gradivo iz obdobja trške zgodovine do 1. svetovne vojne,
- 1. svetovne vojne, obdobja med 1918 – 1941 (med drugim gradivo boja za severno mejo, razvoja delavskega gibanja),
- 2. svetovne vojne (med drugim gradivo NOB, Koncentracijskega taborišča Ljubelj, partizanske tehnike Kokrškega odreda),
- povojne izgradnje in obdobja socializma in
- obdobja samostojne Slovenije po l. 1991.

Med gradivo, vezano na lokalno zgodovino spadajo še podzbirke lokalne zgodovine: kulturne zgodovine, zgodovina lokalnih društev (športna, gasilska in druga društva), zbirka osebnih in družinskih fondov Tržičanov ter numizmatična zbirka.

Muzej ima v upravljanju galerijsko zbirko in organizira galerijsko dejavnost.

Odpiralni čas muzeja se je v letu 2014 spremenil, tako da obiskovalcem omogoča večjo dostopnost in poteka od torka do nedelje med 10. in 18. uro.

ZAKONSKE PODLAGE ZA DELOVANJE TRŽIŠKEGA MUZEJA

Tržiški muzej je javni zavod ustanovljen za izvajanje muzejske dejavnosti in varovanja kulturne dediščine. Zakonske podlage, ki pojasnjujejo delovanje muzeja so: Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. 96/2002), Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur.l. 16/2008 in naprej), Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Ur.l. 73/2000), Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. 110/2008), ICOMOV kodeks muzejske etike (2005), Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Tržiški muzej (Ur.l. 2/2012) ter zakoni in uredbe s splošnih področij delovanja (Zakon o zavodih, Zakon o delovnih razmerjih, Zakon o javnih uslužbencih, Zakon o sistemu plač v javnem sektorju, Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti, Aneks k kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti, ...), Zakon o uravnoteženju javnih financ /ZUJF (Ur.l. RS 40/2012), ter zakoni in predpisi delovnega prava in finančnega poslovanja.

DOLGOROČNI CILJI IN POSLANSTVO

Dolgoročni cilji Tržiškega muzeja so opredeljeni v strateškem načrtu, ki opredeljuje temeljni razlog obstoja javnega zavoda, ključne razvojne usmeritve in prednosti, določi ovrednotene in merljive cilje ter načine za njihovo doseganje za pet let. Z njim gradimo zavezanost uresničevanju poslanstva in ciljev. Z vizijo razvoja Tržiškega muzeja opredeljujemo zeleno stanje muzeja čez pet ali deset let.

Poslanstvo Tržiškega muzeja je trajna skrb za kulturno dediščino mesta Tržič, njegove okolice in širšega slovenskega prostora s področja tehniške dediščine, zgodovine, etnologije in zgodovine umetnosti. Muzej je obenem tudi prostor namenjen učenju in spodbujanju vednosti o vrednotah in vrednostih kulturne dediščine. S predstavljanjem dediščine javnosti in kulturno-izobraževalnim programom ljudi izobražuje, povezuje in navdihuje. Muzej je tudi pomemben nosilec turistične ponudbe in s tem nosilec trajnostnega razvoja kraja.

Vizija razvoja Tržiškega muzeja

Tržiški muzej je cenjen med lokalnim prebivalstvom, obiskovalci iz drugih slovenskih krajev in tujine, saj lahko ob zbirkah ob pomoči strokovnega in prijaznega osebja spoznavajo kulturno dediščino lokalnega in širše-slovenskega prostora. S svojo dejavnostjo muzej omogoča ohranjanje kulturne identitete kraja in je pomemben povezovalec znotraj lokalne skupnosti. Ima sodobno razstavno politiko in programe, ki kulturno dediščino posredujejo različnim skupinam obiskovalcev: otrokom, šolam, družinam, odraslim, ljudem v tretjem življenjskem obdobju in ljudem iz ranljivih skupin prebivalstva.

Predvsem pa je Tržiški muzej priljubljen kulturni center, kamor se obiskovalci vračajo zaradi učenja, doživetij, druženja in gostoljubnosti.

POSEBNI DEL

POMEMBNEJŠI DOSEŽKI IN DOGODKI V TRŽIŠKEM MUZEJU V LETU 2014

JANUAR 2014

PRENOVA STALNE RAZSTAVE ETNOLOŠKE ZBIRKE V KURNIKOVI HIŠI



Kurnikova hiša je pomemben spomenik tržiške stavbne dediščine. Od leta 1972, ko je bila odprta za javnost, je v pritličnih prostorih na ogled stalna razstava bivanjske kulture 19. stoletja. Po več kot 40 letih smo stalno razstavo osvežili s tem, da smo na novo izbrali predmete in slikovno ter pisno gradivo. Postavili smo vitrine ter vsebinsko zaokročili prostore: spominsko sobo pesnika Vojteha Kurnika, sobo šivilje, pletilje in pesnice Mici Kurnik, zadnje lastnice hiše, črno kuhinjo in osrednji prostor »hišo«. Prvič so ob razstavi postavljene pojasnjevalne table. Prevedli smo jih v angleški in nemški jezik.

FEBRUAR 2014

ODPRTJE PRENOVLJENE KOVAČNICE GERMOVKE IN RAZSTAVE MATEJA ANDRAŽA VOGRINČIČA



Fužina in kovačnica Germovka je ena izmed muzejskih enot Tržiškega muzeja, ki je dolga leta propadala z uničenim ostrešjem in ostenjem. Muzejski delavci in zunanji sodelavci s pomočjo Občine Tržič so uredili ta pomemben spomenik industrijske dediščine, popravili okenske odprtine in streho ter restavrirali vhodna vrata. Muzej je s tem pridobil nov prostor za muzejsko dejavnost in ohranil ta zanimivi stavbni spomenik. Ob slovenskem kulturnem prazniku je potekalo slovesno odprtje objekta, ki ga je dopolnilo odprtje prostorske instalacije »Koraki v času« vizualnega umetnika Mateja Andraža Vogrinčiča, slednji projekt je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo s preko projektne razpisa.

APRIL 2014

ODPRTJE SLOVENSKEGA SMUČARSKEGA MUZEJA



Tržiški muzej ima v hrambi po številu in vrednosti predmetov in dokumentacije najbogatejšo zbirko s področja zgodovine smučanja in ostalih zimskih športov. Zbiratelja in raziskovalca zgodovine zimskih športov Svetozar in Aleš Guček sta zbirko odstopila Tržiškemu muzeju. S finančno pomočjo Občine Tržič smo v letu 2014 odprli novo stalno razstavo Slovenskega smučarskega muzeja v dveh razstavnih prostorih Tržiškega muzeja. Razstava prikazuje razvoj smučanja in smučarske opreme od pradavnine do danes s poudarkom na slovenski in lokalni zgodovini smučanja.

SEPTEMBER 2014





ODPRTJE PRENOVLJENE STALNE RAZSTAVE ČEVLJARSKE ZBIRKE









Najpomembnejši in največji je zagotovo **prenova stalne razstave čevljarke zbirke**. Meseca junija 2013 smo z Ministrstva za kulturo prejeli pogodbo o financiranju javnega zavoda, ki je pridobil status pooblaščenega muzeja v letu 2013, s tem pa sredstva in možnosti za delo na prenovi čevljarke zbirke, kot najbolj reprezentativne zbirke našega muzeja. Organizirali smo študijsko skupino za prenovu zbirke in pričeli z vsebinskim in prostorskim načrtovanjem.

RAZSTAVE V GALERIJ ATRIJ OBČINE TRŽIČ V LETU 2014

Osrednji galerijski prostori v mestu Tržič so v Galeriji Atrij Občine Tržič. Tržiški muzej na podlagi pogodbe z Občino Tržič že vrsto let organizira likovne in druge občasne razstave. V letu 2014 smo priredili naslednjih 14 razstav:




	TERMIN	AVTOR	RAZSTAVA
1.	9.1.-3.2.2014	Vili Vogelник (Foto klub Tržič)	Sonce- fotografska razstava 
2.	6.2.-3.3.2014	Damijan Stepančič	Oživiljene zgodbe Razstava ilustracij 
3.	6.3.-1.4.2014	Lučka Šparovec	Risbe Razstava risb 
4.	3.4.-5.5.	Maša Bersan Mašuk	Izvir Slikarska razstava 
5.	8.5.-12.5.	Društvo prijateljev mineralov in fosilov	Skrivnostni svet kristalov Fotografska razstava

			
6.	15.5.-2.6.	David Premrl	Harmonična lepota čapelj in krajine Slikarska razstava 
7.	12.6.-14.7.	Arne Hodalič	Indija Fotografska razstava 
9.	17.7.- 2.9.	Jure Smolej	Planinske koč v Trziču in okolici Zbirateljska razstava fotografij in razglednic 
10.	5.9.-8.9.	Obrtna zbornica Trzič	Razstava tržiških predelovalcev kož
11.	11.9.-30.9.	Viljem Jakopin	Avtoportret slikarska in kiparska razstava 
12.	2.10.-3.11.	Foto klub Trzič	Kamen Fotografska razstava- skupinska

			
13.	6.11.-1.12.	Vinko Hlebš	Utrip narave Slikarska razstava 
14.	4.12.-5.1.	Osnovna šola Križe	Likovni izdelki učencev (1, 2, 3, triade) OŠ Križe 

OBČASNE IN GOSTUJOČE RAZSTAVE TRŽIŠKEGA MUZEJA V LETU 2014

	TERMIN	AVTOR	RAZSTAVA
1.	11.3.-30.3.	Dr. Bojan Knific Janita Košir	Gregorjevo 
2.	MEDICINSKA FAKULTETA Ljubljana 20. 2. - 21. 3. GORENJSKI MUZEJ 24. 4. - 2. 6.	Jurij Kurillo, dr. med.	Razstava ob 200-letnici rojstva zdravnika in porodničarja Tomaža Pirca 

	UNIVERZITETNI KLINIČNI CENTER MARIBOR 15.11.- 15.12.		
3.	10.5.- 30.6.	Dr. Bojan Knific	Mar bi žido vsi nosili? Razstava oblačilne dediščine 
4.	27. 2. Loški muzej, Škofja Loka 4. 6. do 25. 8. Medobčinski muzej Kamnik 11.9. do 17. 10. 2014: Kosova graščina, Gornjesavski muzej Jesenice 17. 10. do 30. 10. 2014, Kranjska gora 5. 11. do 31. 12: Ministrstvo za kulturo, Ljubljana	Skupna razstava muzejev Gorenjske	Lirika črte Slikarska razstava 
5.	Slovenski planinski muzej	Jure Smolej	Planinske koč v Trziču in okolici Razstava starih razglednic 

KRAJŠE OPISNO POROČILO

UPRAVLJANJE MUZEJSKIH ZBIRK

Zbirke so predpogoj za to, da se ustanova lahko opredeli kot muzej ali umetnostna galerija.

Predmeti, ki jih hranimo, določajo profil muzeja in težišče naših zbirk.

Upravljanje zbirk zajema:

- zbiranje
- dokumentiranje
- varovanje
- raziskovanje

Strokovno upravljanje zbirk daje podlago za primerno uporabo in interpretacijo. Vse programske aktivnosti morajo biti organizirane v skladu s politiko upravljanja zbirk muzeja, ki določa obseg in omejitve uporabe zbirk in standarde glede pridobivanja, dokumentiranja, ohranjanja, varnosti in upravljanja.

ČEVLJARSKA ZBIRKA

Osrednji projekt leta 2014 je bila prenova in odprtje stalne razstave čevljarske zbirke, kot najpomembnejše zbirke našega muzeja, ki presega lokalni pomen in je pomembna za celoten slovenski prostor. Naslov nove stalne razstave je »Tržiški šuštarji«.

Vsebinsko in organizacijsko je v letu 2014 razstavo pripravljala študijska skupina sestavljena iz strokovnjakov iz Tržiškega muzeja, Muzejev radovljiške občine in Gorenjskega muzeja. Skupina se je sestala na dvanajstih sestankih, sestavljali pa so jo naslednji člani: ddr. Verena Vidrih Perko, mag. Tita Porenta, dr. Bojan Knific, Polona Zupančič, Boštjan Meglič in Jana Babšek. Skupina je oblikovala poslanstvo zbirke in njene cilje ter zasnovala postavitev po sodobnih muzeoloških standardih. Cilj prenove je večja reprezentativnost zbirke in s tem večji interes za obisk zbirke. Ob pripravi stalne razstave je potekalo intenzivno zbiranje predmetov in drugega muzejskega gradiva, ustnega izročila ter obsežni konservatorsko restavratorski posegi. Nadgradnja zbirke je katalog razstave, ki je plod raziskovalnega dela kustosa etnologa dr. Bojana Knifica.

SLOVENSKI SMUČARSKI MUZEJ

S finančno podporo ustanoviteljice Občine Tržič je bila v letu 2014 odprta stalna razstava Slovenskega smučarskega muzeja. Razstavo je pripravila strokovna skupina sestavljena iz strokovnjakov za zgodovino športa, etnologov in oblikovalke v sestavi: Aleš Guček, Boštjan Meglič, dr. Bojan Knific, Janez Kavar, Jana Babšek in Silvija Kajzer.

V muzej so prihajali predmeti z donacijami, ki smo jih sproti dokumentirali.

Ob razstavi je potekalo obsežno konservatorsko restavratorsko delo na razstavnih predmetih, preuredili in sistemizirali smo tudi depo Slovenskega smučarskega muzeja.

GALERIJSKA ZBIRKA

V stalno galerijsko zbirko Tržiškega muzeja smo pridobili šest novih likovnih del, ki smo jih sproti dokumentirali. Raziskovalna dejavnost je potekala ob pripravi občasnih razstav v Galeriji Atrij Občine Tržič.

FOTOTEKA

V fototeko muzeja je bilo v letu 2014 pridobljenih veliko fotografij, 1595, ki so bile tudi dokumentirane, potekala je tudi intenzivna digitalizacija fototeke, v informacijski sistem smo vnesli smo 1100 enot.

ŽIVA DEDIŠČINA

Kustos za etnologijo je proučeval šege gregorjevo in šušgarsko nedeljo ter plesno, pevsko in pripovedno izročilo povezano s čevljarstvom. Raziskovanje je vključevalo zbiranje slikovnega gradiva in predmetov in raziskovanje na terenu, ki je rezultiralo v bogate terenske zapiske, ki so dokumentirani v arhivu Tržiškega muzeja.

MUZEJSKA DOKUMENTACIJA

Sprotno dokumentiranje novih predmetov, ostalega muzejskega gradiva in vseh muzejskih razstav in dogodkov je utečeno in poteka v digitalni obliki, kar uporabnikom omogoča nemoten dostop do dokumentacije.

V muzeju opažamo velik primanjkljaj pri dokumentiranju v preteklih letih pri vseh vrstah muzejskega gradiva. Zato smo pričeli z retrogradnim dokumentiranjem. Upravljanje dokumentacije je prevzel sodelavec kustos etnolog. Pripravili smo terminski načrt dokumentiranja, sistem za pregled inventarja ter politiko katalogizacije.

DIGITALIZACIJA

Ena izmed prednostnih in trajnih nalog muzeja je digitalizacija podatkov, prenos iz papirnate oblike v digitalno in dosledno vodenje tekoče dokumentacije v digitalni obliki ter objavljanje virtualne muzejske zbirke spletu. V muzej je bil v ta namen od leta 2012 vpeljan sistem Galis. V letu 2014 smo digitalizirali predvsem fototeko Tržiškega muzeja, razvili smo posebno tehniko prenosa fotografij na steklo v digitalno obliko.

Na spletni strani smo odprli poseben razdelek namenjen šolam in vrtcem, kjer smo ponudili vsebine, ki so povezane s šolskim kurikulumom in s pedagoško dejavnostjo muzeja.

KONSERVATORSKA IN RESTAVRATORSKA DEJAVNOST

V skladu s konservatorskim načrtom postopno urejamo depojske prostore v osrednjih muzejskih prostorih v Pollakovi kajži, predvsem zaščito in razporeditev predmetov in klimatske pogoje.

Zaradi prenove čevljarske in smučarske zbirke je v letu 2014 potekalo zelo intenzivno konservatorsko delo na predmetih obeh zbirk. Zaposleni konservator/restavrador izvaja predvsem primarne konservatorske posege. Svoje delo dokumentira v informacijskem sistemu galis.

DOSTOPNOST

Na področju dostopnosti muzejskega gradiva in vedenja o njem smo v letu 2014 opravljali naslednje dejavnosti:

- prenova dveh stalnih razstav – čevljarske in smučarske kjer smo bili pri načrtovanju posebej pozorni na to, da pripravimo razstavo tako, da bo čim bolj dostopna različnim obiskovalcem, mladim in odraslim, družinam, organiziranim skupinam, osebam s posebnimi potrebami.
- organizacijo tematskih razstav: ob gregorjevem, prazniku mineralov in fosilov, Šušgarski nedelji, v prednovoletnem času.

- pedagoška dejavnost: povezali smo se z osnovnimi šolami in vrtci pri izvedbi prenovljenih pedagoških vsebin. Poskušali smo čim bolj razumeti in vključiti v programe potrebe otrok in učiteljev, upoštevajoč šolske kurikulume in najnovejše pedagoške pristope.
- v sodelovanju z osnovnimi šolami smo organizirali gostovanje muzeja v šolah in vrtcih z delavnicami »Muzej na obisku«, kjer smo otrokom predstavili poslanstvo in vsebine muzeja.
- sodelovali smo z društvi upokojencev, varstveno-delovnim centrom v Tržiču, kjer so zaposleni odrasli ljudje z motnjami v razvoju, z Mladinskim centrom Tržič, ki ga vodi Center za socialno delo Tržič idr.
- organizirali smo skupino prostovoljcev, za katere smo v sodelovanju z Ljudsko univerzo organizirali izobraževanja, za seznanitev s strokovnim muzejskim delom.

VKLJUČEVANJE DEDIŠČINE V GOSPODARSKI RAZVOJ IN DRUŽBENO ŽIVLJENJE

Tržiški muzej lahko največ pripomore h gospodarskemu razvoju Tržiča na področju razvoja turizma, še posebej kulturnega turizma. Zato intenzivno sodelujemo pri pripravi promocijskih materialov občinske turistične pisarne TPIC Tržič, kakor tudi kot sodelavci pri snovanju turistične strategije in oblikovanju celostne podobe Občine Tržič.

S priložnostnimi dejavnostmi in razstavami se je Tržiški muzej priključil vsem najpomembnejšim in tradicionalnim lokalnim turističnim prireditvam: Gregorjevo, Minfos, Šušarska nedelja, Miklavžev sprevod, pohod z baklami, tržni dnevi. S predstavitvami različnih tematik iz lokalne zgodovine sodelujemo na tržnih dnevih, ki jih mesečno organizira lokalno turistično društvo.

Na področju izobraževanja smo tesno povezani z vsemi šolami in vrtci v občini, v sodelovanju z njimi pripravili programe, predavanja za njihove strokovne sodelavce z namenom, da nas v bodoče vključujejo v svoje letne delovne načrte. S šolami pripravljamo skupne projekte, na primer o razvoju kulturnega turizma, ob gregorjevem itd.

V prednovoletnem času smo pripravili niz prazničnih prireditev namenjenih popularizaciji muzeja in širjenju muzejske publike: pripovedovalski večer »Šušarske pravljice za odrasle«, dobrodelno dražbo za otroke iz socialno ogroženih družin, pohod kolednikov, s petjem koledniških pesmi in Miklavžev sprevod.

Sodelujemo z ljubiteljskimi društvi Folklorno skupino Karavanke, Kulturnim društvom Jerbas, Društvom podeželskih žena Svit Tržič.

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

CILJI ZA LETO 2014

Poglavitni cilji v programu dela za leto 2013 so bili utemeljeni na podlagi Zakona o varstvu kulturne dediščine, torej na varstvu nepremične, premične in žive dediščine, ki je v javno korist. Cilji so bili utemeljeni tudi na podlagi Nacionalnega programa za kulturo, ki je na področju varstva kulturne dediščine v omenjenem obdobju izpostavil naslednje naloge:

- Zagotoviti celostno ohranjanje in varstvo kulturne dediščine.
- Povečati učinkovitost javne službe na področju varstva in ohranjanja kulturne dediščine.
- Izboljšati dostopnost do kulturne dediščine in komunikacijski potencial kulturne dediščine.

Tržiški muzej si je na podlagi teh usmeritev postavil naslednje cilje:

1. Spodbujanje vključevanja dediščine v gospodarski razvoj in v družbeno življenje s sodelovanjem pri turističnih prireditvah, razvijanje zavedanja o kulturni dediščini kot viru za trajnostni razvoj in kakovost življenja v lokalni skupnosti s predstavitvami kulturne dediščine ob dnevih posvečenih kulturni dediščini.
2. Podpreti vzpostavitev sodobnih sistemov upravljanja in dokumentiranja premične kulturne dediščine v skladu z mednarodnimi priporočili in standardi, kot ene temeljnih nalog javne službe, s pomočjo povečanja števila evidentiranih enot muzejskega gradiva in digitaliziranja dokumentacije, postopno digitalizacijo gradiv, v določenem času izvesti inventarni popis vseh muzejskih zbirk.
3. Izboljšati dostopnost kulturne dediščine in komunikacijski potencial kulturne dediščine. Vključevanje posameznikov in lokalne skupnosti, sodelovanje z javnimi, strokovnimi in institucionalnimi sodelavci. Spodbujanje k javni dostopnosti. Pospeševanje vključevanja tradicionalnih ljudskih znanj v teme vseživljenjskega izobraževanja kot obliko povezovanja med muzeji, knjižnicami in izobraževalnimi ustanovami. Ta cilj smo nameravali doseči z omogočanjem dostopa do muzejskega gradiva najširši javnosti, razstavami in povečanjem števila obiskovalcev.
4. Spodbujati vključevanje dediščine v vzgojno-izobraževalni sistem ter sodelovati z izvajalci s področja izobraževanja. Zagotoviti, da se kulturna dediščina vključi v predšolsko in osnovnošolsko izobraževanje. Za to so nujni usposobljeni kadri v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih institucijah. Spodbujati je potrebno medinstitucionalne projekte med kulturnimi in izobraževalnimi institucijami z namenom, da pasivni opazovalci dediščine postanejo njeni aktivni deležniki, poznavalci, varuhi in promotorji.

POROČILO USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

PROGRAM DELA	2014
Število enot – vhodni obrazci	1775
Število enot – akcesijska knjiga	779
Število inventariziranih enot	162
Število digitaliziranih enot v sistemu Galis	1595
Število konserviranih/restavriranih predmetov	737
Število dogodkov ob turističnih prireditvah	6
Število občasnih razstav	15
Število medinstitucionalnih razstav – Zakladi muzejev Gorenjske	8
Število pedagoških programov	6
Število ponovitev pedagoških in andragoških programov	15
Število obiskovalcev	7074
Število prodanih vstopnic	722
Število uporabnikov muzejskih storitev	60
Prihodek od vstopnine	1665 EUR

PRIMERJAVA OCENE USPEHA MED LETI 2013 IN 2014

PROGRAM DELA	2013	2014
Število enot – vhodni obrazci	237	1775
Število enot – akcesijska knjiga	1766	779
Število inventariziranih enot	70	162
Število digitaliziranih enot	610	1595
Število konserviranih/restavriranih predmetov	227	737
Število dogodkov ob turističnih prireditvah	10	6
Število občasnih razstav	16	15
Število medinstitucionalnih razstav – Zakladi muzejev Gorenjske	10	8
Število pedagoških programov	6	6
Število ponovitev pedagoških in andragoških programov	41	15
Število obiskovalcev	5065	7074
Število prodanih vstopnic	1702	722
Število uporabnikov muzejskih storitev	72	60
Prihodek od vstopnine	2628 EUR	1665 EUR

Zastavljeni cilj, da dediščino čim bolj vključujemo v gospodarski razvoj in v družbeno življenje Tržiča in okolice s sodelovanjem pri turističnih prireditvah, smo izpolnili, saj se je muzej udeleževal pri več prireditvah kot v lanskem letu.

Pri primerjavi doseženih rezultatov med letoma 2013 in 2014 pa lahko ugotovimo, da se je število predmetov, ki so bili sprejeti v muzej bistveno povečalo, predvsem zaradi intenzivne zbiralne dejavnosti ob prenovi čevljarske zbirke. Zaradi dela pri prenovi stalnih razstav se je nekoliko zmanjšalo število inventariziranih in vrednotenih predmetov kulturne dediščine, kar bomo nadoknadili v prvi polovici leta 2015. Zelo veliko je bilo tudi število konserviranih in restavriranih predmetov, obsežna konservatorska dela so potekala ob pripravi obeh stalnih razstav.

Muzejske zbirke so bile zaradi prenove zaprte v času med 1. februarjem 2014 in 7. septembrom 2014. Zato smo izvedli manj ponovitev pedagoških in andragoških programov in muzejskih večerov. Dejstvo, da je bil muzej večji del leta se odraža tudi pri manjši prodaji vstopnic in pri manjšem prilivu lastnih sredstev.

Število obiskovalcev se je kljub zaprtju muzejskih zbirk povečalo zaradi prireditev na prostem pohod z baklami, miklavževanje in prireditev v dislociranih enotah Kurnikova hiša in Galerija Atrij Občine Tržič.

OCENA USPEHA REALIZACIJE PROGRAMA PO POSAMEZNIH PROGRAMSKIH SKLOPIH, KOT SO OPREDELJENI V PROGRAMU DELA

1. PRIORITETNI DOLGOROČNI CILJI IZVAJANJA JAVNE SLUŽBE

Zbiralna politika

Na področju zbiralne politike smo dosegli številne cilje:

- Sprejetje novega pravilnika o zbiralni politiki
- Zbiranje na terenu, predvsem ustnega izročila
- Zbiranje predmetov za razstave v prenovi
- Pridobili smo sredstva za odkup predmetov čevljarske zbirke

Nerealizirani cilji:

- Organizirati mrežo informatorjev na terenu

Upravljanje muzejskih zbirk

Pomembni cilji, ki smo jih dosegli so:

- Uvedba kustodiata za zgodovino, etnologijo in umetnostno zgodovino z ustrezno kadrovsko zasedbo
- Sprejetje načrta za upravljanja zbirk
- Prenova stalne razstave čevljarske zbirke
- Odprtje stalne razstave Slovenskega smučarskega muzeja
- Sprejetje konservatorskega načrta
- Preventivno konserviranje predmetov na stalnih razstavah
- Upravljanje spomenika državnega pomena Koncentracijsko taborišče Ljubelj

Nerealizirani cilji:

- Pridobitev dodatnih depojskih prostorov
- Klimatska ureditev depoja na podstrehi muzeja

Digitalizacija

Realizirani cilji:

- Digitalizacija fototeke Tržiškega muzeja
- Dokumentiranje v digitalni obliki
- Delno retrospektivno dokumentiranje v digitalni obliki

Nerealizirani cilji:

- Redna objava digitaliziranih muzejskih enot na spletnih straneh zaradi pomanjkanja sredstev
- Priprava virtualnih muzejskih postavitvev zaradi pomanjkanja sredstev

Dostopnost

Realizirani cilji:

- Povečanje števila obiskovalcev

Nerealizirani cilji:

- Zaradi dejstva, da so bile obrne zbirke zaradi prenove zaprte smo izvedli manj muzejskih večerov, delavnic in pedagoških programov kot prejšnje leto

Razstavna politika

Realizirani cilji:

- Odprtje stalne razstave čevljarske zbirke »Tržiški šuštarji«
- Odprtje stalne razstave Slovenskega smučarskega muzeja
- Odprtje štirih občasnih razstav
- Sodelovanje v skupnem galerijskem projektu muzejev Gorenjske »Lirika črte«

Finančno poslovanje

Realizirani cilji:

- Bistveno povečana sredstva za delovanje muzeja s pridobitvijo državnih sredstev, ki so omogočila programsko prenovo muzeja

Nerealizirani cilji:

2. Povečanje lastnih sredstev. Razlog za to je dejstvo, da je bil muzej velik del leta zaradi prenove obrtnih zbirk zaprt za javnost.